

Carlos SALZEDO

INVOCATION

Op. 18

Mélodie pour Chant et Piano

Poème de FERNAND CAILLAU

Du même Auteur :

La Croix de Bois Mort (Op. 5)
Réveille-toi, Aubade (Op. 7)
Viens Mignonne (Op. 8)
La Chaise à Porteur (Op. 9)
Le Livre de la Vie (Op. 12)
Ce que disait Grand' Mère (Op. 13)
Éveil (Op. 14)
Je te veux, Valse (Op. 15)
Si tu voulais (Op. 19)

Prix net : 2 fr.

Propriété de l'Auteur.

En vente à la SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE DES COMPOSITEURS

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction
et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.

Imp. C. G. Röder, Paris

INVOCATION

Prose de
FERNAND CAILLAU

Musique de
CARLOS SALZÉDO
Op.18

CHANT *Lent* *pp*

Penser! Penser! penser à

PIANO *Lent* *pp* *p* *mf*

qui dans cette triste vie Si ce n'est à l'ange qui doit guider mes pas, en fai-
sant entrevoir à mon âme ravie, ce coin de ciel si
pur, que je ne connais pas.

rall. *morendo*

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature changes to D major (two sharps) at measure 3. The tempo/mood is marked *rall.* and *mysterioso*. The tempo is indicated as 112 = ♩. The score features a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is present in measures 3 and 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line is present in measures 5 and 6.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line begins with the word "Ah!" in measure 9, followed by "si tu des - cen -" in measure 10. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line continues with "dais un instant sur la ter - re" in measure 13. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ange a - do - ré, de qui j'ai rê - vé tant de

8

14

fois si tu voulais pour moi, dé - voi - ler le mys -

6

- tè - re de l'a - mour, me for - çant à

8

18

5 3 2 1 5 2 4

suivez

dire: oui, j'y crois!

8

20

cresc.

1

pp

Je met - trai sur ta lèvre entre - ou - verte et fleu -

8

pp misterioso

21

22

- ri - e plus de bai - sers qu'il n'est d'é - toi - les dans le

23

24

ciel, a - fin qu'à tout ja - mais ta beau - té me sou -

25

26

- ri - e je l'en - ve - lop - pe - rai d'un a - mour é - ter -

8

27

28

nel
8

p

Et si tu t'en dor -

mais sur ma mo - des - te cou - che, j'au -

8

rais pour en - i - vrer ton sommeil ra - di - eux, des mots

85 *animato*

1 2 1

ten - dres et doux Puis, cueillant sur ta bou - che la su -

37 *calmato* 38 *1^o Tempo*

- prê - me ca - res - se je

40 41 42 43

pp *p*

me croirais aux cieux.

44 45 46 47 48

un poco accel.

49 *calmato* 50 *morendo* 51 52

